

PROGRAMACIÓN DE AULA 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

EDUCACIÓN PLÁSTICA



MAESTRO: MATILDE JIMÉNEZ GIL

CENTRO: C.E.I.P Delicias.

CURSO: 2025-2026

2- Contexto de la Programación

Basándonos en los resultados obtenidos en la Evaluación Inicial realizada en el mes de septiembre, creemos necesario realizar esta programación para desarrollar los contenidos para esta área y a lo largo de todo el curso, prestando más atención a aquellos aspectos observados en dicha Evaluación Inicial para poder sacar todo el potencial de nuestros alumnos.

Es muy importante trabajar en competencias y por competencias, por lo que la mayoría de actividades irán encaminadas a conseguir que los contenidos aprendidos sean útiles para todos los alumnos, que sean significativos para ellos, por lo que se trabajarán siempre en un contexto apropiado, no como actividades mecánicas aisladas unas de otras.

Esta programación didáctica del área de lengua se ha diseñado para el curso de tercero de primaria, 25 alumnos de entre 6 y 8 años. Se trata de un grupo heterogéneo donde el grado de consecución de las competencias básicas es muy distinto entre unos y otros, así como los intereses que demuestran. Partiendo de la evaluación inicial que se ha llevado a cabo, se han seleccionado unos objetivos y contenidos a trabajar que contribuyan al desarrollo de los niños y niñas de este grupo, objetivos alcanzables.

1. CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1.1. Competencias específicas-criterios de evaluación e indicadores de logro

Competencias específicas	Criterios de evaluación del 2.º ciclo de Primaria	Indicadores de logro para 3.º
1. Explorar con curiosidad, sensibilidad y respeto manifestaciones artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, a través de la búsqueda y la recepción activa, relacionándolas entre sí.	1.1. Reconocer diferentes corrientes, origen, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las de nuestra región, evidenciando interés y respeto hacia las mismas a través de la recepción activa y la escucha atenta, incorporando la perspectiva de género. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas, utilizando un lenguaje apropiado con apertura estableciendo relaciones básicas entre ellas.	• Analiza, interpreta y reproduce obras artísticas y fotografías relevantes de la historia del arte y busca información para ampliar sus conocimientos. • Identifica y distingue las texturas táctiles y visuales, y las representa empleando múltiples materiales y técnicas que selecciona de forma razonada. • Valora la calidad artística del género femenino, identifica su papel y su evolución a lo largo de la historia y muestra una concienciación por la igualdad. • Conoce las características principales de los museos y define las emociones vinculadas a su visita. • Analiza diversas obras artísticas e interpreta su contenido comparándolas y utilizando un vocabulario cada vez más amplio sobre el contenido, método y acabado de dichas obras.
2. Analizar diferentes manifestaciones culturales y artísticas, mediante diversos canales y medios, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.	2.1. Utilizar estrategias básicas para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, con especial interés en medios digitales, de forma colaborativa. 2.2. Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman	• Busca información sobre producciones artísticas célebres y sus autores haciendo un uso adecuado de internet. • Analiza y compara diferentes interpretaciones artísticas, obras pictóricas, carteles cinematográficos y edificios antiguos y busca información adicional sobre las mismas.

	parte del patrimonio de diversos entornos, analizando de forma básica los elementos básicos que las caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto. 2.3. Identificar el patrimonio cultural y artístico de Extremadura, apreciando su valor cultural y mostrando una actitud de respeto, cuidado y conservación.	• Investiga sobre las características de algunas manifestaciones artísticas y las técnicas utilizadas en sus elaboraciones. • Busca documentación relativa al papel de la mujer a lo largo de la historia del arte y lo valora evitando conductas sexistas y discriminatorias. • Identifica y distingue las texturas táctiles y visuales, y las representa empleando múltiples materiales y técnicas que selecciona de forma razonada. • Identifica los diferentes tipos de líneas, ángulos y formas geométricas y los utiliza con coherencia en sus composiciones artísticas. • Observa composiciones bidimensionales y analiza cómo se consigue el efecto de profundidad y perspectiva de los elementos que conforman sus dibujos.
3. Explorar las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, a través de la práctica instrumental, vocal y corporal, aplicando los conocimientos y recursos digitales y expresando y comunicando de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.	3.1. Explorar las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, la imagen y el cuerpo y las distintas herramientas, instrumentos y medios de expresión artística, enriqueciendo la propia identidad. 3.2. Producir y compartir de manera guiada propuestas artísticas elementales mediante la expresión de ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.	• Identifica y describe los sentimientos que le suscitan las actividades de la materia, tanto a nivel individual como grupal. • Construye objetos tridimensionales a partir del plano siguiendo unos pasos concretos en el proceso de trabajo. • Realiza dibujos haciendo uso de líneas, ángulos y formas geométricas diversas como elementos clave para mejorar y perfeccionar sus trazos. • Diseña un guion y elabora un archivo de

		imágenes buscando documentación en internet para confeccionar un vídeo animado con fotogramas. • Practica la técnica del claroscuro para dar una sensación de volumen a sus dibujos empleando un lápiz de grafito. • Elabora composiciones bidimensionales para conseguir el efecto de profundidad y perspectiva de los elementos que conforman sus dibujos. • Conoce los elementos principales de un cómic y los utiliza para confeccionar uno de forma autónoma.
4. Colaborar e intervenir activamente en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, interpretando diferentes roles en la consecución de un resultado final y valorando el proceso, con creatividad y sentimiento de pertenencia.	4.1. Colaborar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas trabajando con interés en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, mostrando interés, respeto y cuidado hacia los materiales, recursos y producciones plásticas y visuales, tanto propias como de los/as demás. 4.3. Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas básicas, disfrutando del resultado final obtenido y valorando la opinión de otras personas, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad	• Participa activamente en proyectos grupales siguiendo unas fases determinadas: elección, búsqueda de información, realización y exposición y reflexión de la tarea realizada y los resultados obtenidos. • Diseña y elabora grupalmente un cartel que difunde un mensaje visual con propósitos sociales, asumiendo compromiso y responsabilidad ante la causa. • Muestra confianza en sus trabajos artísticos y aprecia y respeta las aportaciones ajenas. • Participa en un proyecto cooperativo para confeccionar, de forma documentada, un muestrario de obras de arte realizadas por mujeres. • Identifica y describe los sentimientos que le suscitan las actividades de la materia, tanto a

	y el respeto a la diversidad.	nivel individual como grupal.
--	-------------------------------	-------------------------------

1.2. Objetivos didácticos de ciclo

C.E.1

- Identificar diferentes corrientes, estilos y géneros artísticos, así como los autores y autoras más significativos a través de la vivencia y experimentación artística, tanto plástica como sonora.

C.E.2

- Analizar diferentes expresiones artísticas de manera colaborativa, avanzando hacia el reconocimiento de manifestaciones de otros entornos culturales que no sean el propio, desde el interés, el diálogo y el respeto.

C.E.3

- Utilizar las distintas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y diferentes herramientas de expresión artística, a través de la aplicación práctica, con curiosidad, interés y afán de superación

- Producir diferentes propuestas expresivas básicas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.
- Compartir propuestas artísticas personales, a partir de modelos de referencia, con creatividad, a través de la expresión de sentimientos y emociones, evidenciando empatía y respeto hacia las de los demás.

C.E.4

- Participar en la planificación de los contenidos a crear, cumpliendo con el trabajo individual y grupal acorde a los objetivos marcados, comenzando por una guía general de tareas que derive en creaciones propias a través de diferentes lenguajes artísticos.
- Asumir las diferencias con el resto del grupo y valorar las opiniones que hagan crecer al producto final, bajo un clima de aprobación y respeto.

1.3. Los saberes básicos/contenidos del área de Educación Artística en segundo ciclo

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios de evaluación.

A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS	A.1. Propuestas artísticas A.1.2.1. Propuestas artísticas, de diferentes corrientes estéticas, épocas y procedencias variadas, priorizando las producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales. A.2. Estrategias de recepción activa. A.2.2.1. Estrategias de recepción activa. A.3. Normas. El silencio A.3.2.1 Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción artística A.4. Vocabulario específico A.4.2.1 Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, con especial dedicación a las creaciones artísticas de Extremadura. A.5. Recursos digitales A.5.2.1 Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. A.5.2.2 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género, con especial atención a las creaciones artísticas de Extremadura.
B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	B.1. Proceso creativo B.1.2.1 Planificación del trabajo y fases del proceso creativo partiendo de la percepción sensorial, organizando los materiales y recursos necesarios para abordar la producción con ilusión y confianza de la persona. Interpretación y experimentación. B.2. Profesiones vinculadas a la creación e interpretación B.2.2.1 Profesiones vinculadas a la creación e interpretación de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, las

	artes escénicas y performativas y la música: compositores y compositoras, orquesta y dirección musical. B.3. Ejecución colaborativa B.3.2.1 Ejecución colaborativa. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES	C.1. Cultura visual C.1.2.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación C. 2. Elementos configurativos del lenguaje visual C.2.2.1 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas. Punto, línea, plano, textura, color. C.3. Materiales, medios, instrumentos, soportes y técnicas. C.3.2.1 Indagación y observación de los diferentes materiales, medios, instrumentos, soportes y técnicas básicas utilizados en la expresión plástica y visual. C.3.2.2 Investigación de las cualidades de los materiales y tratamientos no convencionales de los mismos, contribuyendo al reciclaje. C.3.2.3 Buscar información para la elaboración de nuestras producciones creativas, fomentando la autonomía en las mismas (videotutoriales). C.3.2.4 Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. C.4. Edición audiovisual C.4.2.1 Buscar información para la elaboración de nuestras producciones creativas, fomentando la autonomía en las mismas (videotutoriales). C.4.2.2 Estrategias de búsqueda y filtrado. C.4.2.3 Estrategias y técnicas de uso común en la composición de historias audiovisuales. C.4.2.4 Propuestas audiovisuales elementales. El cine como forma de narración

	C.4.2.5 Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. C.4.2.6 Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. C.4.2.7 Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal C.4.2.8 Aproximación a las herramientas y técnicas básicas de animación. C.4.2.9 Mensajes audiovisuales elementales: experimentación y difusión.
D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS	D.1. El sonido D.1.2.1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación elemental a través de diferentes grafías de sonidos y estructuras rítmico-melódicas. Inicio a la grafía convencional. D.2. Instrumentos musicales D.2.2.1 Tipos de voz e instrumentos musicales de la orquesta y tradicionales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva de diferentes instrumentos. Cotidiáfonos. D.3. El carácter, el compás y el tempo D.3.2.1 El carácter, el compás y el tempo: identificación, experimentación y descripción de los más característicos. D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal D.4.2.1 Práctica instrumental: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. D.4.2.2 Iniciación a la práctica instrumental de un instrumento melódico. D.4.2.3 Construcción elemental de instrumentos. D.4.2.4 Práctica vocal y corporal: exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y el cuerpo, composición e improvisación. Interpretación preferente de canciones y danzas populares propias del folklore y del mundo. D.5. Lenguajes musicales D.5.2.1 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales, rítmicas y melódicas, relacionadas con el entorno e intereses del alumnado. D.6. El silencio

	D.6.2.1 El silencio como elemento fundamental de la música antes, durante y después de la interpretación. D.7. Recursos digitales para la educación auditiva D.7.2.1 Recursos digitales para la educación auditiva y la práctica instrumental y vocal. Uso de aplicaciones para la experimentación musical. D.8. El cuerpo D.8.2.1 El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés en la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, diversión y expresión de sentimientos. D.9. Técnicas dramáticas D.9.2.1 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. D.10. Danzas de Extremadura D.10.2.1 Pequeñas coreografías de danzas de Extremadura. D. 11. Lenguajes expresivos D.11.2.1 Lenguajes expresivos básicos. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
--	--

2. LOS MATERIALES Y RECURSOS DEL PROYECTO CONSTRUYENDO MUNDOS PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Material del alumnado	Material del profesorado
Libro del alumnado.	PDA. Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE. Guía didáctica, que contiene programación abreviada y sugerencias metodológicas.

2.1. Evaluación

		PONDERACIÓN	
		En el trimestre	En el curso
ELEMENTOS PARA LA VALORACIÓN	Evaluación inicial.	5 %	En el curso, los trimestres tendrán la siguiente ponderación: El primero, un 20 % El segundo, un 20 % El tercero, un 30 %
	Porfolio de trabajos realizados.	45 %	
	Trabajo en grupo y cooperativo.	5 %	
	Autoevaluación	5 %	
	Valoración de las actitudes personales.	5 %	
	Coevaluación.	5 %	
OTROS INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN CREADOS POR EL PROFESORADO		30%	30%
TOTALES		100%	100%

2.2. Valor que se otorga a cada unidad de programación (trimestre) en la calificación del área

TRIMESTRE		PONDERACIÓN EN EL TRIMESTRE	PONDERACIÓN EN EL CURSO	PONDERACIÓN EN EL CICLO	NOTAS
Primero	Unidad trimestral de programación	100 %	30 %	15 %	
	Total 1.º trim	100 %	30 %		
Segundo	Unidad trimestral de programación	100 %	35 %	15 %	
	Total 2.º trim	100 %	35 %		
Tercero	Unidad trimestral de programación	100 %	35 %	20 %	
		Total 3.º trim. 100 %	Total curso 100 %	Total curso 50 %	
				Total ciclo 100 %	

2.3. Tabla general de estrategias y acciones para la atención a la diversidad

ALUMNOS	DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES	PLANIFICACIÓN DE ACCIONES	CRONOGRAMA	MATERIALES QUE SE VAN A EMPLEAR	EVALUACIÓN DEL PROCESO
Pedro Salgado	TEA AA.CC			ORDINARIOS	GLOBAL
Mario Cordero	TEA			ORDINARIOS PICTOGRAMAS	GLOBAL

3. DESARROLLO DE LOS TRIMESTRES

1. FORMAS ANIMADAS

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Los lenguajes audiovisuales y sus formas de expresión son herramientas muy motivadoras y que tienen una gran incidencia en la vida cotidiana del alumnado. Por ello, en esta primera unidad trimestral se proponen diversas actividades en las que van a conocer diferentes estrategias e instrumentos para que aprendan a comunicar sus intereses, ideas y deseos empleando soportes visuales. Al finalizar el trimestre, se plantea un reto grupal para que diseñen y confeccionen un cartel con ideas y soluciones para paliar una problemática social grave: el hambre en el mundo. De este modo, y de forma transversal, se transmitirá el valor que tienen el arte y la cultura para divulgar mensajes con fines sociales.

Desde el punto de vista metodológico se pone el foco en los siguientes aspectos:

- Análisis y comparación de diferentes interpretaciones artísticas: obras pictóricas, carteles cinematográficos y edificios antiguos.
- Representación corporal y gráfica de figuras en movimiento siguiendo unos pasos secuenciados y precisos.
- Conocimiento de las características del cine y sus elementos y el desarrollo de técnicas visuales y artísticas para confeccionar vídeos siguiendo un procedimiento.
- Búsqueda de información sobre producciones artísticas célebres y sus autores haciendo un adecuado uso de internet.
- Experimentación y representación de texturas a través del empleo de diferentes técnicas y materiales artísticos, táctiles y visuales.

- Diseño y elaboración grupal de un cartel que difunde un mensaje visual con propósitos sociales, asumiendo compromiso y responsabilidad ante la causa.

Plan de trabajo

El eje conductor, a lo largo de este trimestre, es el valor por expresar ideas y deseos empleando diferentes soportes vinculados con el arte visual. Los aspectos en los que se incide son los siguientes:

1. La representación de la figura humana en movimiento.
2. Las texturas táctiles y visuales y su representación.
3. La identificación de formas.
4. Los fotogramas de una película y el cine de animación.
5. Los elementos de un cartel y su diseño.
6. La construcción de maquetas en tres dimensiones.
7. El reconocimiento de artistas y reproducciones artísticas famosas: Canaletto, Paul Klee, construcciones antiguas, etc.
8. Las líneas, los ángulos y las figuras geométricas.
9. El intercambio de ideas, valores y gustos para elaborar sus actividades plásticas en grupo.
10. La reflexión sobre el proceso de adquisición de sus aprendizajes y los sentimientos generados.

Sugerencia de temporalización. Primer trimestre.

Programación del primer trimestre

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Fichas/tareas	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer diferentes corrientes, origen, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las de nuestra región, evidenciando interés y respeto hacia las mismas a través de la recepción activa y la escucha atenta, incorporando la perspectiva de género.	• Investiga y conoce. <i>El castillo de los papas</i>, de Signac. Cartel de <i>El pequeño vampiro</i>. Castillo de Bodiam, en Reino Unido. • Mira con ojo de artista. Ficha 4: <i>Castillo de Alnwick en Northumberland</i>, de Canaletto. <i>Castillo y sol</i>, de Paul Klee. <i>Conozco a Canaletto y Paul Klee</i>. Ficha 6: Iglesia de San Martín de Frómista. • Ficha 8: <i>Me gusta el cine.</i> • Ficha 9: <i>Preparo un cartel de cine.</i>	A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS. A.1.2.1., A.2.2.1., A.3.2.1., A.4.2.1., A.5.2.1., B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.1.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. C.1.2.1., C.2.2.4.
	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas, utilizando un lenguaje apropiado con apertura estableciendo relaciones básicas entre ellas.		
2.	2.1. Utilizar estrategias básicas para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, con especial interés en medios digitales, de forma colaborativa.	• Investiga y conoce. <i>El castillo de los papas</i>, de Signac. Cartel de <i>El pequeño vampiro</i>. Castillo de Bodiam, en Reino Unido. • Mira con ojo de artista. Ficha 4: Información sobre Canaletto y Paul Klee. <i>Conozco a Canaletto y Paul Klee</i>. Ficha 6: Edificios medievales. • Ficha 8: <i>Me gusta el cine.</i>	A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS. A.1.2.1., A.4.2.1., A.5.2.1., B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.1.2.1., B.2.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. C.1.2.1.,
	2.2. Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando de forma básica los elementos básicos que las caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de		

	interés, diálogo y respeto.		
3.	3.1. Explorar las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, la imagen y el cuerpo y las distintas herramientas, instrumentos y medios de expresión artística, enriqueciendo la propia identidad.	• Ficha 1: Dibuja figuras en movimiento. • Ficha 3: <i>Desarrollo mi creatividad.</i> • Ficha 5: <i>Identifico formas.</i> • Ficha 6: <i>Transformo imágenes.</i> • Nuestro reto: <i>Alimentos para todos.</i> • Cómo he trabajado.	B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.2.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. a, c, e.
	3.2. Producir y compartir de manera guiada propuestas artísticas elementales mediante la expresión de ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.		
4.	4.1. Colaborar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas trabajando con interés en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.	• Ficha 1: Pintar formas. <i>Dibuja figuras en movimiento.</i> • Ficha 2: Suave y rugoso. <i>Dibujo texturas.</i> • Ficha 3: Completa un dibujo. <i>Desarrollo mi creatividad.</i> • Ficha 4: <i>Conozco a Canaletto y Paul Klee.</i> • Ficha 5: Completa un dibujo. <i>Identifico formas.</i> • Mira con ojo de artista. Ficha 6: <i>Dibujo un edificio.</i>	B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.1.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. b, c, d, g, h, i, j, k, l.
	4.2. Participar activamente en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, mostrando interés, respeto y cuidado hacia los materiales, recursos y producciones plásticas y visuales, tanto propias como de los/as demás.		

	4.3. Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas básicas, disfrutando del resultado final obtenido y valorando la opinión de otras personas, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.	• Ficha 6: <i>Transformo imágenes.</i> • Ficha 7: <i>Dibuja algo antiguo. Hago figuras con formas geométricas.</i> • Ficha 8: <i>Completa fotogramas. Me gusta el cine.</i> • Ficha 9: <i>Transforma avatares. Preparo un cartel de cine.</i> • Nuestro reto: <i>Alimentos para todos.</i>	
--	---	---	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en este trimestre son los siguientes:

1. Analiza diversas obras artísticas, interpreta su contenido comparándolas y las reproduce con autonomía.
2. Representa la figura humana en movimiento trazando esquemas de líneas rectas y curvas.
3. Identifica y distingue las texturas táctiles y visuales, y las representa empleando múltiples materiales y técnicas que selecciona de forma razonada.

4. Investiga sobre Paul Klee, Canaletto y edificios medievales haciendo un uso responsable y efectivo de internet.
5. Construye un instrumento musical empleando materiales plásticos y lo utiliza para inventar y tocar una melodía.
6. Realiza dibujos haciendo uso de líneas, ángulos y formas geométricas diversas como elementos clave para mejorar y perfeccionar sus trazos.
7. Diseña un guion y elabora un archivo de imágenes buscando documentación en internet para confeccionar un vídeo animado con fotogramas.
8. Confecciona un cartel de cine teniendo en cuenta los tres componentes principales que lo definen: imagen, color y texto.
9. Participa activamente en la elaboración cooperativa de un cartel proponiendo ideas dirigidas a solventar un problema social.
10. Identifica y describe los sentimientos que le suscitan las actividades de la materia, tanto a nivel individual como grupal.

2. LUCES Y SOMBRAS

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La naturaleza es un marco excepcional para inspirarse y vincularlo con las múltiples disciplinas artísticas. Por ello, a lo largo de este trimestre, se van a proponer actividades cuya temática está basada principalmente en los paisajes y los animales. El alumnado aprenderá a observar nuestro entorno y se generará una concienciación de arte ambiental, que involucra obras artísticas que tienen la intención de mejorar el medioambiente, mientras se defenderán cuestiones ecológicas y de conservación. De este modo, al finalizar el trimestre van a realizar un proyecto artístico sobre los animales que están en peligro de extinción.

Los aspectos metodológicos más destacados son:

- Análisis, comparación e interpretación de obras pictóricas y arquitectónicas célebres, y búsqueda de información adicional sobre las mismas.
- Investigación sobre las características de algunas manifestaciones artísticas: arquitectura, grafitis, fotografía, etc.
- Práctica de la técnica del claroscuro para dar una sensación de volumen a sus dibujos empleando el material adecuado.
- Elaboración de composiciones de dos dimensiones para trabajar los efectos de profundidad y la perspectiva en sus dibujos.
- Identificación y discriminación de los colores primarios y secundarios, y experimentación con ellos.

- Desarrollo de la sensibilidad estética y la actitud crítica relacionando el arte con el medioambiente.
- Participación activa en proyectos grupales siguiendo unas fases determinadas: elección, búsqueda, realización y exposición.

Plan de trabajo

El eje transversal a lo largo de este trimestre es la vinculación entre los diferentes tipos de arte y la protección y cuidado de la naturaleza y sus elementos. Los aspectos en los que se incide son los siguientes:

1. La sensación de volumen en el dibujo: claroscuro.
2. El diseño con líneas y otros conceptos arquitectónicos.
3. El lápiz de grafito y sus usos.
4. El reconocimiento de artistas y reproducciones artísticas famosas: Frank Lloyd Wright, Carlos de Haes, Banksy, etc.
5. El efecto de profundidad y la perspectiva en obras gráficas.
6. La interpretación de fotografías de la naturaleza y el respeto al medioambiente.
7. Los museos y las sensaciones que nos producen.
8. El uso de esquemas para dibujar animales con proporcionalidad.
9. El compromiso con el medioambiente a través de la expresión artística.

Sugerencia de temporalización. Segundo trimestre.

Programación del segundo trimestre

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Fichas/tareas	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer diferentes corrientes, origen, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las de nuestra región, evidenciando interés y respeto hacia las mismas a través de la recepción activa y la escucha atenta, incorporando la perspectiva de género.	• Investiga y conoce. <i>Retrato de la tía Pepa</i>, de Rafael Zabaleta. <i>Goldfish</i>, de Henri Matisse. <i>La maraña de eucaliptus</i>, de Cristina Iglesias. • Mira con ojo de artista. Ficha 11: La casa de la cascada, de Frank Lloyd Wright. Ficha 13: <i>La Canal de Mancorbo en los Picos de Europa</i>, de Carlos de Haes. • Ficha 11: Diseño con líneas. • Ficha 14: Somos artistas comprometidos. • Ficha 15: Grafiti de Banksy. • Ficha 17: Teatro-museo Dalí. <i>Vamos al museo</i>.	A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS. A.1.2.1., A.2.2.1., A.4.2.1., B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.2.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. C.1.2.1.,
	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas, utilizando un lenguaje apropiado con apertura estableciendo relaciones básicas entre ellas.		
2.	2.1. Utilizar estrategias básicas para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, con especial interés en medios digitales, de forma colaborativa.	• Investiga y conoce. <i>Retrato de la tía Pepa</i>, de Rafael Zabaleta. <i>Goldfish</i>, de Henri Matisse. <i>La maraña de eucaliptus</i>, de Cristina Iglesias. • Mira con ojo de artista. Ficha 11: Frank Lloyd Wright. Ficha 13:	A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS. A.1.2.1., A.4.2.1., B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.1.2.1., B.2.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y

	2.2. Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando de forma básica los elementos básicos que las caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto.	Pintores españoles del siglo XIX. • Ficha 13: <i>Observo la obra de Carlos de Haes.</i> • Ficha 17: <i>Vamos al museo.</i> • Nuestro reto: <i>Proteger a los animales.</i>	AUDIOVISUALES. C.1.2.1.,
3.	3.1. Explorar las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, la imagen y el cuerpo y las distintas herramientas, instrumentos y medios de expresión artística, enriqueciendo la propia identidad. 3.2. Producir y compartir de manera guiada propuestas artísticas elementales mediante la expresión de ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.	• Mira con ojo de artista. Ficha 11: Frank Lloyd Wright. Ficha 13: Pintores españoles del siglo XIX. • Ficha 12: <i>Doy volumen al dibujo.</i> • Ficha 13: <i>Observo la obra de Carlos de Haes.</i> • Ficha 14: <i>Somos artistas comprometidos.</i> • Ficha 15: <i>Construyo una ventana al mundo.</i> • Ficha 16: <i>Elige dos colores. Somos pintores.</i> • Ficha 17: <i>Vamos al museo.</i> • Nuestro reto: <i>Proteger a los animales.</i> • Cómo he trabajado.	B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.1.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. C.1.2.1., C.2.2.1., C.3.2.1., C.3.2.2., C.3.2.3.,
4.	4.1. Colaborar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas trabajando con interés en la consecución de un resultado final que	• Ficha 10: <i>Diseña un jardín. Diseño jardines.</i> • Ficha 11: <i>Diseño con líneas.</i>	B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.1.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y

	cumpla con unos objetivos acordados a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.	● Ficha 12: Dibuja con lápiz de grafito. <i>Doy volumen al dibujo.</i> ● Ficha 13: <i>Observo la obra de Carlos de Haes.</i> ● Ficha 14: Imagina un paisaje. ● Ficha 15: Grafiti de Banksy. <i>Construyo una ventana al mundo.</i> ● Ficha 16: Elige dos colores. <i>Somos pintores.</i> ● Ficha 17: Copia la fotografía del Teatro-museo Dalí. ● Ficha 18: Si fueras un animal. <i>Dibujo animales con esquemas.</i> ● Nuestro reto: <i>Proteger a los animales.</i>	AUDIOVISUALES. C.1.2.1., C.2.2.1., C.3.2.1., C.3.2.2., C.3.2.3.,
	4.2. Participar activamente en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, mostrando interés, respeto y cuidado hacia los materiales, recursos y producciones plásticas y visuales, tanto propias como de los/as demás.		
	4.3. Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas básicas, disfrutando del resultado final obtenido y valorando la opinión de otras personas, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este trimestre son los siguientes:

1. Analiza diversas obras artísticas y fotografías, las interpreta y las representa inspirándose en las mismas.
2. Investiga información sobre Frank Lloyd Wright y sobre pintores españoles del siglo XIX accediendo a internet.
3. Diseña una casa utilizando líneas paralelas, perpendiculares y oblicuas en sus trazos.
4. Practica la técnica del claroscuro para dar una sensación de volumen a sus dibujos empleando un lápiz de grafito.
5. Elabora composiciones bidimensionales para conseguir el efecto de profundidad y perspectiva de los elementos que conforman sus dibujos.
6. Experimenta con los colores a partir de la interpretación del triángulo de Goethe y define las sensaciones que le provoca cada uno.
7. Conoce las características principales de los museos, completa información sobre el tema buscando términos en un diccionario y define las emociones vinculadas a su visita.
8. Realiza dibujos de animales a partir de un esquema para mantener la proporcionalidad.
9. Desarrolla una actitud crítica y responsable con el medioambiente a través de la elaboración de un proyecto artístico sobre los animales en peligro de extinción.
10. Muestra iniciativa en sus trabajos cooperativos y evalúa el proceso de trabajo del equipo.

3. ENTRE LÍNEAS

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Las líneas en los dibujos tienen una gran relevancia, tanto a nivel estructural como expresivo. Aprender a identificarlas va a ayudar al alumnado a emplearlas en sus composiciones con una finalidad determinada. De forma transversal, se proponen actividades en las que se trabajarán diferentes disciplinas artísticas relacionadas con sus intereses y motivaciones. A lo largo de este trimestre, se hará hincapié en los múltiples trabajos artísticos elaborados por mujeres a lo largo de la historia, por lo que finalizarán el curso realizando un reto para lograr la igualdad. Ser conscientes del papel de la mujer y reconocer su talento artístico favorece la concienciación del valor del género femenino en el arte y en la sociedad en general, evitando así conductas discriminatorias.

La metodología pone el acento en los siguientes aspectos:

- Observación e interpretación de obras artísticas célebres y búsqueda de información adicional sobre su autoría.
- Utilización de diferentes tipos de líneas y ángulos para realizar sus dibujos.
- Identificación y definición de las características de un cómic y reproducción de uno propio teniendo en cuenta estas ideas.
- Construcción de objetos y maquetas tridimensionales siguiendo un proceso de trabajo preciso y secuenciado.
- Elaboración grupal de un guion de película detallando el desarrollo de la historia y otros elementos del rodaje.
- Documentación sobre el papel de las mujeres a lo largo de la historia del arte y su valoración para evitar la discriminación.

- Participación activa en proyectos artísticos grupales asumiendo unas funciones determinadas y mostrando respeto por las aportaciones ajenas.

Plan de trabajo

El eje transversal a lo largo de este último trimestre son las líneas en los dibujos y su vinculación con los trabajos multidisciplinares realizados por mujeres. Los aspectos en los que se incide son los siguientes:

1. Los distintos tipos de líneas y sus ángulos.
2. El color en las obras de arte.
3. Los elementos del cómic.
4. Las luces y las sombras en el dibujo y la fotografía de un bodegón.
5. El *storyboard* y los guiones de cine.
6. Los pasos del proceso de una construcción tridimensional y la sensación de profundidad y volumen.
7. El reconocimiento de artistas y reproducciones artísticas famosas: Velázquez, Georgia O'Keeffe, etc.
8. El muestrario de obras de arte de mujeres para fomentar la igualdad de género.
9. La confianza en sus trabajos individuales y la apreciación del realizado por los demás.

Sugerencia de temporalización. Tercer trimestre.

Programación del tercer trimestre

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Fichas/tareas	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer diferentes corrientes, origen, estilos y géneros característicos de las manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las de nuestra región, evidenciando interés y respeto hacia las mismas a través de la recepción activa y la escucha atenta, incorporando la perspectiva de género.	• Investiga y conoce. <i>El árbol de la vida</i>, de Gustav Klimt. <i>Madame Boucard</i>, de Tamara Lempicka. <i>Plaza de la Concordia</i>, de Piet Mondrian. • Ficha 21: <i>Cats</i>, musical de Andrew Lloyd Webber. <i>El sueño de una noche de verano</i>, dirigida por Michael Hoffman. • Ficha 22: <i>Invento un cómic.</i> • Mira con ojo de artista. Ficha 23: <i>La fragua de Vulcano</i>, de Diego Velázquez. <i>Conozco a Velázquez.</i> • Ficha 27: <i>Preparo un guion.</i> • Nuestro reto: <i>Lograr la igualdad.</i>	A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS. A.1.2.1., A.2.2.1., A.3.2.1., A.4.2.1., A.5.2.1., A.5.2.2. B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.2.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. C.1.2.1.
	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas, utilizando un lenguaje apropiado con apertura estableciendo relaciones básicas entre ellas.		
2.	2.1. Utilizar estrategias básicas para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, con especial interés en medios digitales, de forma colaborativa.	• Investiga y conoce. <i>El árbol de la vida</i>, de Gustav Klimt. <i>Madame Boucard</i>, de Tamara Lempicka. <i>Plaza de la Concordia</i>, de Piet Mondrian. • Mira con ojo de artista. Ficha 23: Diego Velázquez. Ficha 26: Georgia O'Keeffe. • Nuestro reto: <i>Lograr la igualdad.</i>	A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS. A.1.2.1., A.2.2.1., A.3.2.1., A.4.2.1., A.5.2.1., A.5.2.2. B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.1.2.1., B.2.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. C.1.2.1.
	2.2. Conocer el significado de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de diversos entornos, analizando de forma básica los elementos básicos que las		

	caracterizan y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, diálogo y respeto.		
3.	3.1. Explorar las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, la imagen y el cuerpo y las distintas herramientas, instrumentos y medios de expresión artística, enriqueciendo la propia identidad. 3.2. Producir y compartir de manera guiada propuestas artísticas elementales mediante la expresión de ideas, sentimientos y emociones, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.	• Ficha 20: <i>Desarrollo mi creatividad.</i> • Ficha 21: <i>Observo luces y sombras.</i> • Ficha 22: <i>Invento un cómic.</i> • Mira con ojo de artista. Ficha 23: <i>La fragua de Vulcano</i>, de Diego Velázquez. <i>Conozco a Velázquez.</i> Ficha 26: <i>Hibisco con plumería</i>, de Georgia O’Keeffe. • Ficha 28: <i>Construyo a partir del plano.</i> • Nuestro reto: <i>Lograr la igualdad.</i> • Cómo he trabajado.	B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.1.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. C.1.2.1., C.2.2.1., C.3.2.1., C.3.2.2., C.3.2.3.,
4.	4.1. Colaborar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas trabajando con interés en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, mostrando interés, respeto y cuidado hacia los materiales, recursos y	• Ficha 19: <i>Dibuja el fuego. Dibujo con distintos tipos de líneas.</i> • Ficha 20: <i>Dibuja lo que se esconde detrás del humo. Desarrollo mi creatividad.</i> • Ficha 21: <i>Dibuja un bodegón.</i> • Ficha 22: <i>Sigue la historia del cómic. Invento un cómic.</i> • Ficha 23: <i>Conozco a Velázquez.</i> • Ficha 24: <i>Dibuja volcanes. Construyo</i>	B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. B.1.2.1., B.3.2.1. C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. C.1.2.1., C.2.2.1., C.3.2.1., C.3.2.2., C.3.2.3., C.4.2.3., C.4.2.4., C.4.2.6., C.4.2.7.

	producciones plásticas y visuales, tanto propias como de los/as demás.	<i>un camión de bomberos en tres dimensiones.</i>	
	4.3. Compartir la experiencia creativa, empleando diferentes estrategias comunicativas básicas, disfrutando del resultado final obtenido y valorando la opinión de otras personas, a través de un enfoque coeducativo basado en la igualdad y el respeto a la diversidad.	• Ficha 25: Crea un laberinto. <i>Identifico ángulos diferentes.</i> • Mira con ojo de artista. Ficha 26: <i>Hibisco con plumería</i>, de Georgia O'Keeffe. <i>Conozco a Georgia O'Keeffe.</i> • Ficha 27: Inventa un personaje de película. <i>Preparo un guion.</i> • Ficha 28: Calle en 3D. <i>Construyo a partir del plano.</i> • Nuestro reto: <i>Lograr la igualdad.</i>	

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este trimestre son los siguientes:

1. Analiza, interpreta y reproduce obras artísticas relevantes de la historia del arte y busca información para ampliar sus conocimientos.
2. Identifica los diferentes tipos de líneas y los utiliza con coherencia en sus composiciones artísticas.
3. Dibuja un bodegón a partir de una fotografía teniendo en cuenta las luces y las sombras.
4. Conoce los elementos principales de un cómic y los utiliza para confeccionar uno de forma autónoma.
5. Construye objetos tridimensionales a partir del plano siguiendo unos pasos concretos en el proceso de trabajo.
6. Define los tipos de ángulos y analiza sus dibujos para identificarlos en ellos.
7. Elabora, grupalmente, el guion de una película inventando una historia que se detalla a través de la realización de un *storyboard*.
8. Participa en un proyecto cooperativo para confeccionar, de forma documentada, un muestrario de obras de arte realizadas por mujeres.
9. Valora la calidad artística del género femenino, identifica su papel y su evolución a lo largo de la historia y muestra una concienciación por la igualdad.
10. Muestra confianza en sus trabajos artísticos y aprecia y respeta las aportaciones ajenas.